COMEDIA FAMOSA,

EL MEDICO PINTOR SAN LVCAS.

17

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Alexandro, y Tiberio.	§ *La Infanta.*	§ *San Lucas, y Modorro.*
La Princesa.	§ *Cleofas.*	§ *San Pedro.*
La Virgen.	§ *Dos Angeles.*	§ *Judicano Sacerdote, y Damas.*

JORNADA PRIMERA.

Sale Alexandro, y Tiberio.

Alex. SAlud à la deidad
de Autioquia, hazed salva
con clarin de luz al Alva.
Tib. La Infanta sale, cantad.
Music. A la Princesa del dia
corona de luz el Sol,
embidiosa de que salga
la Aurora con otros dos.
Sale la Infanta.
Inf. No canteis mas.
Alex. V. Alteza
no dè à la melancolìa
lugar, ni le eclipse el dia
la nube de su tristeza.
Inf. Alexandro, la grandeza
no alivia las penas graves.
Tib. Si, pero son mas suaves
oyendo con dulce acento
en vno, y otro elemento
la armonia de las Aves.
Alex. Siendo la vista, señora,
el mas curioso sentido,
el superior del oìdo
tal vez las penas ignora.
Inf. Quando con el alma llora
el corazon, mas atento
està al mal el sentimiento:
porque si ha sido el oìr
remedio para morir,
la vista por el tormento.
Este penoso accidente
de achaque de aver nacido
le lisongea el oìdo,
y ningun alivio siente,
que quando à la corriente
su curso, con mas rigor
buelve, y si para, el dolor,
divertido con mirar,
èl bolviendo à su pesar
haze la pena mayor.
Alex. Los Medicos, gran señor,
que de Roma te han traido,

minorarla no han podido.
Inf. El mayor mi mal ignora,
y estoy esperando aora
vno que de Atenas vino
à Antioquia, y no imagino,
que pueda su ciencia dàr
alivio à mi mal.
Alex. Lugar darà Jupiter divino,
para que penetre sabio,
esse fisico eminente
tan riguroso accidente,
de naturaleza agravio.
Tib. Lucas, de Nacion Hebrea,
de Antioquia natural,
es familia principal
procedida de Judea,
este ha de venir aora,
y ha de aliviar à tu Alteza.
Inf. No ay alivio à mi tristeza.
Alex. Quando la causa, señora,
procede de enfermedad,
que llaman hipocondria,
humor que en la sangre cria
esse nublado, la edad
los años floridos son
bastantes para apagar
essa nube singular
que se opone al corazon.
Vuestra Alteza aguarda aora
à la Princesa de Tebas,
que passò à Jerusalen
à vèr la Ciudad excelsa,
à quien llamaron Salèn
por su increible grandeza,
y debe alegrarse quanto
tan gran señora desea
vèr, como dize la fama,
la mayor beldad de Grecia.
Criad. Lucas, señora ha venido.
Sale San Lucas, y Modorro.
Luc. Guarde el Cielo à V. Alteza.
Inf. Seais bien venido, alçad.
Luc. El llegar à su presencia
blason de mi sangre ha sido,
pues ilustran, gran señora
el Sol de vuestra grandeza
los animos, que rendidos
vienen à vuestra obediencia.
Mod. V. Alteza dè à Modorro,
à besar el pie derecho.
Luc. Modorro salgase fuera,
està loco? *Mod.* He de besar
el pie derecho à su Alteza.
Luc. Desviesse. *Mod.* No se canse,
que no harè cosa à derechas,
sino le beso à la Infanta
el pie derecho. *Inf.* Què ciencia
professais? *Mod.* Señora yo
voy platicando à la oreja
de la mula de mi amo,
si sangrarè con ballesta
à los enfermos que curo.
Inf. Donde estudiasteis? *Mod.* En Grecia;
y no ay cura que yo haga,
señora, que no sea Griega,
à la segunda visita,
sea enfermo, ò sea enferma;
se mueren por mi, y es tanto,
que en qualquier junta que sea
se despulsan por mi. *Luc.* Basta.
Mod. En la gran Corte de Atenas
hize curas endiabladas.
Inf. Endiabladas? *Mod.* Cosa es cierta
que los Medicos son diablos.
Inf. Què dezis? *Mod.* Esta es la prueba,
porque andamos tras los malos,
y se funda nuestra ciencia
en que sea malo el bueno,
y el bueno en que malo sea:
el infierno, yà se sabe
que es la botica en que penan
los enfermos, condenados
nuestros hierros redomados,
à purgar sobre conciencia.
Inf.

Inf. Humor gastais. *Mod.* Tengo llenas
las venas de humor gracioso,
y le gasto donde quiera,
que los platicantes somos
los bufones de la ciencia.
Luc. Si V. Alteza le escucha
oirà mil impertinencias
deste loco. Oye Modorro.
Mod. Què māda? *Luc.* Salgase fuera.
Mod. En dando mi parecer
en esta junta. *Alex.* Su Alteza,
segun os avrà informado
Octavio Docto de Athenas,
ha dos años que padece
vna profunda tristeza,
ò magna melancolia,
vuestra fama es de manera,
que le ha obligado à llamaros,
para saber si la ciencia,
que professais, halla modo
para aliviar la entereza
deste accidente penoso.
Luc. Dirè con vuestra licencia,
segun estoy informado,
que es delgada la materia,
mi parecer, segun dicen
sus Medicos, quando reyna
el frenesi deste mal,
pues à ser delirio empieza,
es sin crecer, ni menguar
al tercer dia, no yerra
la hora, ni se adelanta,
ni se atrassa, de manera,
que siendo tan puntual
nos dice por cosa cierta,
que mueve el humor alguna
causa incognita, y secreta.
Baño de espiritu malo
llamò la famosa escuela
de Israel, fisica grande
à la penosa, y adversa
hipocondria, que nace,
no de natural materia,
sino de aquella que ostenta
accidente separado
de nuestra naturaleza.
Passion del alma, es muy grave
passion, los remedios llegan
à obrar como materiales
en la sangre de las venas,
de donde proceden todos
los espiritus, no templan
los simples, ni los compuestos,
señal es, que inteligencia
mayor, oprime, y fatiga
la organizada materia.
Saùl, en quanto David
tocava el Arpa, no era
el que antes era, bañado
en la funebre tiniebla
del espiritu, dexava
de tocar, y la materia
movia passion del alma;
porque en teniendo licencia
del primer motor, no ay duda
que ageno espiritu mueva,
ò tiranice de Dios
esta semejança hecha
à su misma semejança;
bolvamos à la tristeza
de la Infanta mi señora,
à los tres dias empieza
el crecimiento, vna hora
me dicen que señorea
la luz del entendimiento.
Inf. Es verdad. *Luc.* Y quando llega
la hora de los tres dias?
Inf. Mañana à las tres. *Luc.* La regla
de tres dias, y tres horas,
misterio sin duda encierra,
pues supuesto que mañana
à las tres se manifiesta
el imperio deste mal,
importa mucho que vea,

y note los movimientos
del edificio, si tiembla,
si articula, si se pasma,
si se enfurece, ò eleva,
para aplicar los remedios
de palabras, ù de yervas,
que importaren, advirtiendo
que divierta V. Alteza
essa passion, yà en la caça,
yà en los jardines de Persia;
yà con musicas, festines,
y saraos, porque si dexa
cortar la imaginacion
por el campo de la idea;
despeñarà la razon,
y agraviarà su dolencia.
Inf. Estimo vuestro cuidado,
y si aplicais à esta pena,
à este delirio, à este horror;
que me aflige, y atormenta
algun remedio que alivie
enfermedad tan opuesta
al discurso, al coraçon,
y à todas las tres potencias;
sabrè premiar, como es justo,
vuestro zelo, y vuestra ciencia.
Mod. Satis est parecer meum,
in contra ego sin Calenda,
aguardar à que mañana
accidentorum le venga
à su Alteza, no conviene,
ni aqui militasse essa regla;
porque segun angelorum
malignibus, manifiestan
in gradum superlativum
remedium vitam æternam;
y assi me parece que
su Alteza esta noche beba
aqua de Angelorum, aqua
de Serafinorum Regiam,
aquâ Arcangelorum, aqua
de Jordanibus, & terram,
aqua Paraysum, aquâ:
Luc. Està loco? *Mod.* Buena es essa;
Esculapiorum lo dice
in capitulorum testam,
Parrafo seis mil y ochenta.
Inf. Y què cantidad de agua
me aplicais? *Mod.* Arroba y media.
Tib. Llegò à Palacio, señora,
la gran Princesa de Tebas.
Inf. Salgamos à recibirla.
Luc. Modorro tenga prudencia.
Tocan caxas, y sale la Princesa.
Inf. V. Alteza, señora,
sea tan bien venida,
como del alma ha sido recibida.
Prin. Honrãdo V. Alteza cõ sus brazos
debidos à mi amor estàn los lazos,
la voluntad que siempre la he tenido
lograrà el coraçon favorecido
de tan nobles cariños, su deseo
pues le sirve su afecto de trofeo,
sintiendo, como es justo, el accidente
que eclipsa tanto Oriente,
à quien anunciò con prudente medio,
vn seguro remedio,
que le dirè despues.
Inf. En su amor fio todo el remedio.
Tiberio, y Alexandro à quien estimo;
al vno por Virrey, à otro por primo
para besar la mano à V. Alteza,
les dè licencia. *Ale.* Singular belleza,
quiẽ llega à vèr de Venus la hermosura
de Palas, y Minerva la cordura,
por sabia, y laureada
dexa su voluntad acreditada
con los supremos Dioses inumerables;
Tib. Favores celestiales
oy conoce lo propicio,
recibiran en casto sacrificio
del alma afectos, victima que ofrece
à quien el rayo Delfico merece.
Prin. Estimo, como es justo los honores
de

de tan grandes señores,
à quien reconocida
quedo de voluntad, y agradecida,
y supuesto, que ha sido el accidente
de la Infanta el assunto mas vrgente
oy para mi jornada
explique vna verdad acreditada
con la vista, que me oyga la suplico,
que en mis palabras el remedio aplico
à la tristeza grave que padece. (rece.
Inf. Todo esse amor mi voluntad me-
Prin. De Tebas lleguen à la heroyca
Ciudad, Silla, y Capitolio,
segun el Hebreo dice,
de Heloin, y el Griego Apolo;
el Latino Oriente, el Lirio,
y Caldeo Consistorio,
Gerusalen digo, aquella
del Sol retrato, pues solo
el nombre de Sol le quadra;
à quien es el centro proprio
del mundo, pues le reparte
por su circulo redondo.
Lleguè à sus muros, que tienen
por el ambito mas corto
tres leguas y media, entrè
por aquel babel heroyco
de edificios, cuyas vasas
son de luces promontorios,
pielagos de montes vnos,
montes de Alcazares otros.
El Idumeo Monarca
(à quien honrò con su trono
Israel, porque la linea
de David cessò del todo,
faltando el Cetro en Judà
por decreto misterioso)
me recibiò en su Palacio,
y con el Real decoro,
que mi grandeza pedia
me llevò al Templo famoso
de Salomon fabricado
de marmol blanco, y lustroso
por Herodes, que el primero
fue maravilla, ò assombro
del Arte, pues le cortaron
del Libano, cedro hermoso,
ciento y setenta mil hombres
de Sidon, cubriendo todo
el Templo, ò nave de planchas
de oro de Tarsis; y el globo
superior que al Cielo mira;
porque las aves, ò el polvo
no hiciessen nido, tenia
doce mil puntas de oro
sembradas por la techumbre,
cuyos rayos luminosos
heridos del Sol flechavan
girasoles de Ofir roxos,
delficas luces al Cielo,
Estrellas rubias al Polo,
Luceros fixos al Austro,
y luminarias al Solio.
Administravan el Templo
en concurso numeroso
veinte y dos mil Sacerdotes,
siendo sus vasos famosos
de oro de Tarsis cien mil,
sirviendo al comun adorno
quatrocientos mil de plata;
y porque te cause assombro
quatro mil porteros eran
de aqueste Cielo Custodios.
Vn mar de arambre, à quien dexò,
domesticos, sino monstruos,
sobre sus ombros tenian,
Occeano deleitoso
era de los Sacrificios,
y en Christianos arroyos
cien fuentes se despeñavan
de cien olimpos escollos,
saetas de cristal vnas,
arcos de marmol los otros.
Dos columnas de metal,

piramides ambiciosos
del Cielo, con la techumbre,
frisavan, siendo dos troncos,
ù dos torres eminentes
de oro, y cobre, de tal modo
labradas à lo Mosayco,
que miradas en contorno,
en lo rizado la vna,
y en lo escarchado, y el fondo
la otra, penachos eran,
ò plumages del Fabonio.
Por este, pues, Templo insigne
reedificado por otros
Principes, porque el primero
fue del estrago destrozo,
estando yo en èl entrò
vn Nazareno, vn assombro
de deidad, vn hombre digo,
en todo maravilloso.
El que en hebras de oro purò,
pudiera reynar Apolo:
era vna madeja de ambar,
tan nazarena en el golfo
de luces que lo inundava,
que entre el buelo del Fabonio
mirava de trino enfrente
sobre su espiritu solo
la eternidad que animava
Cielos, Planetas, y Polos.
Y porque hablemos mas claro
(dexando aparte episodios,
porque lo dicho se prueba
con los Pintores mas doctos.)
Digo, que era el Nazareno
de muy agradable rostro,
el cabello largo, y liso,
hasta llegar à los ombros,
de alli abaxo crespo, ò rizo,
ni muy pardo, ni muy roxo,
partido en crencha igualmente,
mas dilatado que corto.
La frente llana, y serena,
la tez delicada, en copos
blancos, y rosados, lisa,
y sin arruga en el rostro.
Pobladas las cejas negras,
pestañas del mismo modo,
los ojos bellos, y garços,
graves, dulces, y amorosos:
la nariz en proporcion,
pequeña la boca, y todos
los dientes como el armiño
iguales, y muy lustrosos.
La barba vn poco mas clara
que el cabello misterioso,
partida à lo Nazareno:
el pelo blanco, y copioso,
la estatura en igualdad,
brazos, ni largos, ni cortos,
talle Divino Diseño,
las manos de dadivoso,
los pies pequeños, y el passo
con misterioso decoro,
porque señala el andar
la prudencia de los doctos.
El mirar grave, y severo,
y entre severo piadoso,
gravedad con alegria;
su hablar reposado, y poco:
En el reprehender terrible,
en el consejo amoroso,
en el castigo muy pio,
en el perdonar muy prompto,
en lo humano sin igual,
pero en lo Divino solo.
Su edad de treinta y dos años,
muy tierno en llorar con todos,
y aunque es la misma alegria,
el amigo mas zeloso,
no le viò reir jamàs.
En predicar es assombro,
vnico en sabiduria,
Medico maravilloso.
Llamanle muchos Profeta,

mas

mas sus Discipulos todos
le llaman Hijo de Dios.
Sus milagros prodigiosos
son grandes, à vn Paralitico
sanò en la Piscina à otro,
à muchos ciegos diò vista
en vn abre, y cierra de ojos.
A vna hija del gran Jairo,
llamado Archisinagogo,
la resucitò, y aun hijo
(que muriò siendo muy mozo)
de la viuda de Nain
le resucitò del polvo.
Ha lançado los demonios
de infinitos cuerpos, este
Hijo de David heroyco,
Divino Medico insigne,
Nazareno prodigioso,
Unico Hijo de Maria,
Emperador de los Doctos,
Sabio entre todos los Sabios,
Phisico de los dos Polos,
es quien dà à los ciegos vista,
manos, y pies à los cojos,
à los cadaveres vida,
à los miseros socorro,
à los enfermos salud:
en fin, es quien amoroso
en la Cruz con ignominia
ha de morir por nosotros,
enriqueandonos con su muerte
de su padre los tesoros.

Alborotase la Infanta.

Què esto escuche mi sobervia!
pesia el supremo Coro
de la alada Gerarquia
del vltimo Capitolio
de perdi, luzero errante,
quando me opuse animoso
al fuerte Dios de Abrahan.
Què has dicho, muger aborto
de rayos articulados
de la nube de mi enojo,
has arrojado à la idea
de mi espiritu furioso.

Luc. El accidente le ha dado.

Alex. Señora,

Inf. Dexadme todos:
què me quiere el Nazareno?
de oìr su nombre glorioso
tiemblo, rabio, peno, gimo,
ò pesia los onze globos
de cristal donde caì,
Faetonte alado de plomo!
ò pesia el Cielo, y la Tierra,
Astros, Planetas, y Polos!
què aguardo que no desquicio,
què no arranco, què no rompo
toda la cadena eterna
de eslabonados escollos,
Orbes de luzes los vnos,
y de elementos los otros!

Prin. Infanta, señora, amiga.

Inf. Tu enemiga soy, que arrojo
contra tus palabras rayos,
bolcanes, idras, y oprobios.

Luc. Su espiritu tiraniza
sin duda alguna el demonio.

Mod. Dexenme con ella à mi,
desvienfe, que yo solo
del cuerpo le sacarè
seis legiones de demonios.

Luc. Què intentas?

Mod. Què he de intentar?
sacadle vn diablo modorro
à su Alteza.

Luc. Està en su juizio,
desviesse que està loco.

Mod. Desvien, tengala bien.

Inf. O perro, infame, alevoso,
platicante de la muerte.

Agarrale.

Mod. Ay el vestido me ha roto,
ay, por el vestido empiezas,

ins-

infame, yà te conozco.
Inf. Tu à mi? *Mod.* Si.
Inf. Quien soy? *Mod.* Vn sastre,
que vienes por mis aforros.
Alex. Dobiòle el fiero accidente
esse Nazareno, monstruo
de Judea; y si al nombrarle
se agrava el mal, què decoro,
què ciencia, què Magestad
obstenta maravilloso,
quien altera con su nombre,
antes del termino proprio
de la enfermedad, las penas
que padece el lastimoso
espiritu de la Infanta?
Acudir al Dios Apolo
conviene en esta ocasion.
Inf. Dizes bien, que reconozco
en esse Dios la deidad
de mi ser magestuoso,
alli he de ser adorado,
esse he elegido por trono;
nadie nombre al Nazareno;
què me quieres luminoso
Luzero, ò Estrella Sacra
de Jacob? dexadme todos.
Alex. Vamos à hazer sacrificio
por tu salud à esse roxo
Planeta Dios de la luz,
y espiritu poderoso
del Vniverso. *Luc.* Detente,
que esse farol luminoso
no ha de poder aliviar
lo grave deste accidente.
Alex. Què dezis barbaro? *Luc.* Digo,
que esse Planeta en su esfera
pende de causa primera,
à quien yo venero, y sigo;
y si moviò con deidad
el nombre de Nazareno
este accidente, condeno
tu opinion, y à su verdad
aplico toda mi ciencia;
pues de oìr esta elevada
ciencia, jamàs estudiada
del Arte, y de la experiencia;
y supuesto que Jesus. *Alterase.*
Inf. O reniego de mi mismo!
no me tragàra el abismo!
Mod. Otra vez ladras, tus, tus.
Inf. Aora que le ha nombrado
esse sacrilego Hebreo
de la sangre de Abrahan,
à quien conozco por dueño;
rabio, ò pesar de mi furia!
desquiciarè de los Polos
los exes, y al Vniverso
harè pedazos, què aguardo
quando del cuerpo me ausento
desta muger, impelido
del nombre del Nazareno?
Dagon, Dagon, Astarot.
Mod. El llama todo el infierno.
Disparan dentro, y cae la Infanta en los brazos de la Princesa.
Inf. Muerta soy. *Alex.* Tu con la muerte
pagaràs tu atrevimiento,
pues al eco de tu voz,
y al nombre de esse Maestro
de los vanos Israelitas,
la Infanta. *Buelve en si.*
Inf. Valgame el Cielo!
Luc. Yà el espiritu tirano,
que tiranizava fiero
la semejança de Dios
la dexò libre. *Inf.* Què nuevo
impulso govierna aora
mi turbado entendimiento.
Alex. Milagro ha sido de Apolo;
pues el sacrificio nuestro
recibiò de corazon.
Inf. Princesa, Alexandro. *Prin.* Debo
no con poca admiracion
venerar este misterio,

sea impulso de los Diosés,
ò virtud, que es lo mas cierto,
del nombre de aquel Adonis,
Divino Medico Hebreo.
Tib. Antes èl agravò el mal,
y por la merced de Delo
tiene la Infanta salud.
Alex. A su grandeza debemos
dàr las gracias, repudiando
la ciencia de aqueste necio,
pues no ha sabido aplicar
à tu dolencia remedio.
Tib. No le veis que se ha quedado
absorto, mudo, y suspenso?
Alex. Mejor le estarà dexar
esta ciencia, pues sabemos,
que Apeles en la pintura
no fue tan agudo, y diestro,
como èl. *Tib.* Es grande Pintor.
Inf. La inteligencia dexemos,
que de tan grave delirio
me librò, que los deseos
de Lucas, como se ha visto
fueron perfectos, y buenos;
y pues viene la Princesa
à ennoblecer este Reyno,
y los Doctos Senadores
han de ajustar, con acuerdo,
dàr à Tebas, y Antioquia
Principes, à quien por dueños
reconozcamos las dos.
Princ. Pues ha permitido el Cielo
que estè V. Alteza libre
del espiritu sobervio,
que turbava los discursos
de su noble entendimiento.
Vamos, y los Electores
nos diran lo que debemos
seguir, para que las pazes
logren su feliz acierto.
Alex. Ayude à mi pretension,
y mi amor, Jupiter Regio. *ap.*
Tib. Mi esperança traygo Apolo
à debido cumplimiento.
Alex. Que si su diestra me ampara.
Tib. Si me favorece el Cielo.
Alex. Si me ayuda la fortuna.
Tib. Si se logran mis deseos.
Alex. La Princesa ha de ser mia.
Tib. De la Infanta he de ser dueño.
Alex. A la venida dichosa.
Tib. A la salud que los Cielos
dieron à la Infanta todos.
Alex. Los nobles, y los plebeyos
saludan, diziendo à vozes
en repetidos acentos.
Dent. Vivan Octavia, y Diana;
vivan por siglos eternos.
Vanse, y quedan solos S. Lucas, y Mod.
Mod. Quedamos buenos señor?
por Dios que podemos ser
Medicos de Lucifer,
tu quedas lindo Doctor;
pues yo darè testimonio,
segun del lance he salido,
que en aquesta junta he sido
platicante del demonio.
Ay tal cura! no hallo medio
à nuestra pena endiablada,
que vna Infanta endemoniada
se sanasse sin remedio?
El mal era rudo, y terco;
ningun remedio admitia,
que la tal hipocondria
tenia el diablo en el cuerpo;
sino se và con engaños
el demonio, vive Dios,
que teniamos los dos
cura para muchos años.
A señor, señor, señor,
què corrido se ha quedado
de que la Infanta ha sanado;

fin botica, y fin Doctor.
Señor, feñor, con quien hablo?
no ay que efpantar, fi fe apura,
que no nos paguen la cura,
porque eftava dada al diablo.
Yo voy à enfermar vn fano,
oye, luego bolverè. *Vaf.*
Luc. Con jufta razon fufpenfo
el entendimiento ha fido
parentefi foberano
de efte admirable prodigio.
Valgame el Dios de Jacob!
què Medico peregrino
es efte, que en Ifrael
tiene tan fuerte dominio,
que en el individuo humano
obra efectos de Divino.
Para darle vifta al ciego,
que totalmente ha perdido,
por fequedad, el humor,
que llamamos criftalino,
no ay remedio humano, pues
lo noble de effe fentido,
fi en lo interior ha faltado,
en lo efterior, no fe ha vifto.
Pues què ciencia el Nazareno
ha eftudiado, ò ha leìdo,
que pueda dàr vifta al ciego,
como la Princefa ha dicho?
El tullido, que baldado
tiene el comun exercicio
de los nervios, y apagados
los vitales, divididos
los hueffos de aquel lugar,
que naturaleza hizo,
no tiene remedio humano;
porque liga lo rompido,
que no fe ligò primero
con los remedios precifos,
defpues no tiene remedio,
pues no le tuvo al principio;
fiendo afsi, què ciencia es efta
que profeffa efte Divino
Doctor de Gerufalen,
con que dà pies al tullido?
Padecer fluxo de fangre
vna muger, y al advitrio
del tacto la veftidura
librarla de efte peligro,
aunque fe agote la ciencia
del fifco mas previfto,
no ha de hallar virtud que pueda
comunicar al veftido
remedio, fiendo las venas
de efta enfermedad archivo;
y lo que pafma, y affombra
el mas revelado juizio,
es refucitar vn muerto;
bolver de vn gran parafifmo
à vn hombre puede la ciencia;
mas defpues de divido
el efpiritu del cuerpo
bolverle à animar, ha fido
obra fobrenatural;
y el Real Profeta nos dixo,
que el efpiritu que và,
no buelve; y afsi es precifo
confeffar, que el Nazareno,
pues buelve à vn cadaver frio
el efpiritu, que tiene
del poder incircunfcripto,
poder, pues fin èl no puede
curar ningun detrino,
fanar, ò lançar del cuerpo
vn efpiritu maligno,
y al oìr fu nombre grande,
hazer el efecto mifmo,
no fe haze fin gran poder
del Altifsimo, en quien cifro
de efta deidad Nazarena
los que he admirado prodigios.
Muchos le llaman Profeta,
y

y sus Discipulos mismos
Hijo de Dios, discurramos
sobre estos dos apellidos,
veamos el que le toca.
El Mesias prometido
en la Ley, dice Isaìas,
llamarse ha el Escogido,
el Maravilloso, el Grande,
el Dios Fuerte, y Peregrino,
y gran Principe de Paz,
Principe de Paz, afirmo
que es Hombre, pero Dios Fuerte;
Hombre, y Dios, èl sea conmigo,
porque Jesvs Nazareno
como Dios hace prodigios,
y como Hombre hace milagros;
luego quien sana tullidos,
quien resucita à los muertos,
lanza espiritus malignos,
en quanto Hõbre es vn Profeta,
en quanto Dios de Dios Hijo,
y assi por Hijo de Dios,
desde luego le confirmo;
y para que conozcamos
esta verdad, yo he leìdo
à Daniel, y promete
à la venida de Christo,
desde que su profecia
llamò à voces al Vngido,
setenta semanas, estas,
segun nos dice el Levitico,
son de à siete años, setenta
de à siete, segun lo escrito,
hacen años quatrocientos
y noventa, y essos mismos
han passado, desde el dia
que Daniel peregrino
profetizò la venida,
hasta que viniesse Christo,
porque si dice Jacob,
que vendria el prometido,
faltando el Cetro en Judà,
y faltò, segun se ha visto,
en Herodes Idumeo,
los años son yà cumplidos,
el Cetro faltò en su tiempo,
Christo en su tiempo ha nacido;
y en èl se han cumplido todos
los profeticos avisos:
y supuesto que le llama
Moyses, Sagrado Rocìo,
Medico, el Profeta Amòs,
Geremias, el Vngido,
Pastor Sacro, Ezequiel,
Joel, Salvador de Egipto,
Isaìas, el Dios Fuerte,
Brazo, Abdias infinito,
Malaquias, el Señor,
Daniel, Senda, y Camino.
Yo he de vèr este Doctor,
este Señor, este Vngido,
este Dios Fuerte, este Hombre,
este Brazo, este Rocìo,
este Camino, esta Senda,
y este Fisico infinito,
porque siendo yo Doctor,
de todos tan aplaudido,
y Pintor, que ha retratado
los Principes mas invictos,
pueda aprender en la escuela
de Maestro tan Divino,
pintando de sus milagros
en el lienzo del juicio
las virtudes soberanas
de su nombre incircunscripto;
para que sepa Judea,
para que publique Egipto,
para que aplauda Antioquia,
y desde el Jordan al Nilo,
que fue Lucas à buscar
el Medico Peregrino,
el Fisico Soberano,

 Jesvs,

Jesvs, cuyo nombre es Christo,
Hijo de Dios Increado,
que à salvar el mundo vino.

JORNADA SEGUNDA.

Salen San Lucas, Cleofas, y Modorro.

Luc. De nuevo, justo Cleofas,
la bien venida te doy
de Galilea. *Cleof.* Los brazos
de nuestra amistad blason
sean, zelando el afecto
las finezas de mi amor.

Luc. Vine, Cleofas, de Antioquia,
como te he dicho, à la voz,
ò à la fama que corria
de Jesvs, sumo Doctor
de las Gentes, que aguardando
estavan su Redempcion,
hablè al Señor, conocile
por vnico Hijo de Dios,
adorele por palabra,
Increado, que encarnò
en el vientre soberano
de MARIA, Alva del Sol,
por obra maravillosa
del Santo Espiritu, y diò
à mi Fè, el Señor Divino,
lugar en su coraçon.
Mandòme, que le siguiesse,
vendi con mucho fervor
quanta hacienda en Antioquia
tenia, que quien à Dios
ha de seguir no hace aprecio
de las riquezas, que son,
ò como nube que passa,
ò como de vil vapor:
diòme à Pedro por Maestro,
Discipulo suyo soy,
y sabiendo que yo era
tan excelente Pintor,
me ordenò que retratasse
al Divino Salvador,
retratele, y à su Madre
he de retratarla oy,
favor que los Cherubines
lo tuvieran por blason,
Pedro ha de venir aora,
y dirà lo que el Señor,
justo Cleofas, nos ordena,
que executemos los dos.

Cleof. Obedecer su precepto
es buscar la salvacion
del alma, como lo dicen
los Profetas de Silò.

Mod. Yo, señor Cleofas, soy rayo
de este Evangelico Sol,
voy àzia Pintor, pintando
las luces de mi señor.
Està el Arte de pintar
siendo de tan gran primor,
como ha dado en muchas manos
casi, casi sin color.
Ay Pintores de obra prima,
y ay Pintores de ramplon,
ay otros, que pintan siempre
valientemente à Sanson,
le pintan, como pudieran
pintar con la lepra à Job.
Ay otros tan piadosos,
que pintaron à Nembrot,
con ser el demonio mismo,
como à Tobias, ò à Lot.
Ay otros de prespectiva,
Pintores de Arte mayor,
otros que pintan Paises,
siendo el pincel vna hoz,
que anda segando alcazeres.
En efecto, el Arte diò
en pintar de mala mano
todo quanto Dios criò,
y siendo que dice el Texto,
que quanto ha criado Dios
es perfectamente bueno,

estos son arte, y primor
lo echaron todo à perder;
pero alli viene el Farol
de la Iglesia, Pedro, ò Piedra,
q̃ vna misma cosa son. *Sale S. Pedro.*

Luc. Pedro, Apostol Soberano
de Christo, Piedra Divina,
celestial, y peregrina,
elegida por la mano
de Jesvs Hijo de Dios,
donde su Iglesia ha fundado;
què decreto te ha mandado,
que executemos los dos?

Ped. Lucas, el Señor Divino,
justo Cleofas el Señor
Salvador, y Redemptor
de su Pueblo peregrino,
à los dos os ha nombrado
entre los Setenta y dos
Discipulos, que por Dios
su casa, y patria han dexado
por luz de las gentes, yà
sois Discipulos de Christo.

Luc. Esse titulo conquisto
por blason mio, serà
venerado, y admitido
del alma, y del coraçon
para gloria de Sion.

Cleof. Bienaventurado ha sido
el que llega à merecer
tan soberano favor.

Luc. Sea alabado el Señor.

Ped. Medico llegaste à ser
corporal; pero otro grado
te dà el Señor celestial,
Medico Espiritual
eres oy, el nuevo estado
de gracia se te ha venido
por tu zelo, y tu humildad
las almas con la verdad
del Maestro esclarecido,
Jesvs Hijo de David
has de curar, y en su nombre
haràs que de ti se assombre
essa Gentilidad,
al Templo fue à predicar
el Señor, que sus trofeos
pretenden los Fariseos
tiranamente eclipsar
sus falsas calumnias, como
que no admitan su doctrina.

Mod. Padre ella es gente maligna,
à quien yo echara en vn remo,
es à vn Apostol, su nombre
es Judas. *Luc.* Què dice?

Mod. Digo. *Luc.* Està loco?

Mod. Es mi enemigo,
juro à Christo, que es mal hombre.

Luc. Esto ha de decir hermano?

Mod. No tiene que hermanear,
porque no lo he de callar;
aquel hombre no es Christiano.

Luc. Què dice? *Mod.* Que es vn traidor.

Luc. Calle, que es vn ignorante.

Mod. Vive Dios, que es vn vergante,
embustero, enredador,
y que anda en todo tan diestro
el despensero sison,
que en la primera ocasion
ha de vender su Maestro.

Luc. Calle digo.

Mod. Què es callar?
èl no es bermejo (què pena!)
pues no ha de hacer cosa buena
Judas, le pueden quemar.

Ped. Hermano, yo vengo à vèr,
como es tan grande Pintor,
el Retrato del Señor.

Mod. El Judas le ha de vender.

Luc. Què dice Modorro?

Mod. Siento,
que no conozca quien es,

de

dè el Retrato al Calabrès,
que èl se vendrà al momento.

Luc. Para rematar en fin
tanta deidad corto fuera
en la mas suprema esfera
el pincel de vn Cherubin,
aqui retratada està
la sabiduria del Padre,
y à retratar à su Madre,
oy la voluntad irà,
y seràn sin duda alguna
para vno, y otro arrebol
lienço muy pequeño el Sol,
y corta tabla la Luna.

Descubrese el Retrato del Salvador.

Ped. Divinamente ha copiado
al Salvador, y Maestro
del mundo. *Mod.* Si anduvo diestro
yo los colores le he dado:
pues no moli de los Cielos
los colores? *Luc.* Es verdad.

Mod. Quando mi señor pintava
este Redemptor divino,
si à Jesu-Christo mirava,
èl le mirava de Trino,
y èl de Trino le adorava.
Quando le llegò à linear
el cabello hermoso, y bello,
al empezarle à pintar
fue tan inmenso el cabello
que no le pudo contar.
Llegò à dàr luz à la frente,
yo le dixe, bueno à fee,
que busca? busco el Oriente,
me dixo, y yo repliquè,
pues no tiene el Cielo enfrente?
Al pintar las cejas hizo
dos arcos, y dixe darle
à este celestial Narciso,
las cejas quiere pintarle,
pues no vè que èl se las hizo?
Con el pincel de mas nombre,
buela à hacerse las pestañas,
y del Alva porque assombre
le dàn perfil sus entrañas
solo por hacerse Hombre.
Mirò à Jesvs, y al bolver
à abrir el pincel de ojos
los ojos, no ay mas que hacer,
le dixe, abra essos ojos,
que le viene Dios à vèr.
Y al pintar con bendicion
el severo rostro, atenta
dixo el alma al coraçon,
à este retrato le assienta
de gracia la Encarnacion.
Pintò la nariz, y apelo
al Christiano que lo vea,
pues me sirve de consuelo,
que aunque se pintò en Judea,
saliò la nariz del Cielo.
Llegò vn clavel encendido,
à sus labios el pincel,
y al verse descolorido,
no aver nacido clavel
lo tomàra por partido.
Con tiento, y con gravedad
la boca de verdad toca,
y con mucha Magestad
se tardò en pintar la boca
Jesvs, vna eternidad.
Pidiòme que diesse votó
en los dedos soberanos,
y dixele por mi voto,
pintele largo de manos,
porque ha de ser manirroto.
Acabòle, y muy previsto
le mirò vna vez, y dos,
y con tal gracia fue visto,
que no dixeran à Dios,
sino que era Jesu-Christo.

Luc. Esta es la Imagen primera

de

de Jesus suma alegria,
cuya adoracion Latria
à su deidad verdadera
se debe, y en retratando
à su Santissima Madre,
Hija del Eterno Padre,
su Imagen reverenciando
con Dulica adoracion,
y Perdulica que toca
à los Santos, se convoca
con justa veneracion
al Templo de la verdad
à los Fieles, y en èl
con zelo santo, y fiel,
y sencilla voluntad
las estiman los Planetas,
como à olorificas plantas,
que las Imagenes Santas
son libros de los Profetas,
con las tres adoraciones,
Latria al Señor, y Perdulia
à su Madre, y la Dulia
para los Fieles Varones,
que sea, Pedro es preciso
llena de Fè singular,
la Iglesia que has de fundar
vn Sagrado Paraìso;
voy à que vea MARIA,
à quien por mi noter elijo
de su Santissimo Hijo
el Retrato. *Mod.* Què alegria!
voy à moler los colores
para pintar à la Reyna
de los Angeles, que Reyna
sobre los Coros mayores:
oye. *Luc.* Prosiga. *Mod.* Yo creo
que si este Retrato vè
Judas, que al punto le dè
de barato à vn Fariseo.
Luc. Esso dize, no hable mal
de Judas, tenga recato.
Mod. Si èl no vendiere el Retrato,
venderà el original.
Luc. Por què à vn Apostol condena?
Mod. Por què? porque el otro dia
viendo que los pies vngia
à Christo la Magdalena,
dixo, que el vnguento fuera
mejor venderle en rigor,
y que su justo valor
para los pobres sirviera;
quien le mete à Judas si,
con los pobres, voto à. *Luc.* Calle.
Mod. Què es calle? yo he de ahorcalle,
si èl no se ahorcare à si.
Luc. Vamos, à Dios Pedro amado.
Ped. Lucas, Sagrado Pintor,
el Divino Salvador
vaya en su guarda. *Mod.* Ahorcado
he de vèr al Lacedonio.
Luc. Mire que ha de ser su amigo.
Mod. Yo amigo de Judas, digo
que sea su amigo el demonio. *Vans.*
Sale Alex. y Tib. En este jardin podemos
ajustar las pretensiones
del Estado. *Tib.* Dezis bien:
què ordenan los Senadores?
Alex. Que yo case con la Infanta
mi prima, llevando en dote
el Ducado de Antioquia,
y vos (notable desorden)
que caseis con la Princesa
de Tebas, y pues impone
leyes el amor, sepamos
de nuestros dos corazones
el impulso que los mueve;
que lo que ordenan los Dioses,
no es posible que contraste
el parecer de los hombres.
yo Tiberio à la Princesa
rendi el alma, y que la goze
ageno dueño, no admire

aquel

aquel que ha nacido noble,
como yo, vos à la Infanta
os inclinasteis, y el hombre
à quien diò naturaleza
sangre ilustre los blasones,
no mancha con la mudança
vulgar, que atrevida rompe
los fueros de la nobleza;
esto digo, porque logre,
en vos lo firme, y lo justo,
sus virtuosos primores,
dizenme que otorgais quanto
acuerdan los Electores,
y que pretendeis casaros
con la Princesa, y que en orden
de su gusto, os oponeis
al mio, nadie nos oye.
El lugar para palestra
es à proposito, logren
los alientos en su esfera
los militares renombres,
porque si estamos conformes,
no necessitan las armas
de mas seguros blasones.

Tib. Alexandro, quando el hado,
ò el destino descompone
la inclinacion natural,
debe como cuerdo vn hombre
sujetarse à los impulsos
de alvedrios superiores,
yo quiero bien à la Infanta;
pero si los Senadores
quieren que seais su dueño,
y yo à la Princesa goze,
què he de hazer sino otorgar
con el gusto de los Dioses,
pues estàn en su lugar
hemos de perder los nobles
Imperios, ò Señorìos
que nos dàn los Electores
por nuestro gusto no mas?

Alex. Si, que es baxeza muy torpe,
queriendo bien à vna dama
por llevar vn Reyno en dote
casarse con otra, pues
todo el imperio del Orbe
desprecia quien quiere bien.

Al paño la Princesa, y la Infanta.

Princ. Al jardien dixo Liene
que baxaron. *Inf.* Aqui estàn,
lo que determinan oye.

Tib. Essa de amor inviolable,
ley de Venus, y de Adonis,
vive en mi, pues à la Infanta,
de mis pensamientos Norte,
sigo, idolatro, y venero.

Alex. Pues como à los Electores
aveis dicho, que supuesto
que por ley de los Triones,
precepto antiguo de Grecia,
os toca el estado noble
de Tebas, casareis luego
con la Princesa?

Tib. Esse nombre
que me dais, es por estado,
no porque yo me conforme
con la ley, pues à la Infanta
adoro como Adione.

Alex. Yo à la Princesa, y supuesto
que el estado que dispone
el Senado no me obliga
à que yo siga su orden,
desde luego me desisto
de sus leyes, porque logren
mis finezas los trofeos
que el hijo de Suxpre impone,
y supuesto que el Senado,
y todos los Electores
quieren que los dos perdamos
lo que eligieron los Dioses,
dividiendo los estados,
forçando los coraçones,

violentando el alvedrio,
vnico señor del hombre,
yo de mi parte no apruebo,
no admiro, ni sigo el orden
decretado, porque amor,
Rey vniversal conoce,
que sin gusto no ay Imperios
que el cariño no valdone,
que la passion no desprecie,
y el corazon no derogue.
Tib. Lo mismo yo por la Infanta
digo, y confirmo, y que logre
estos afectos quisiera
el alma. *Alex.* Mal se conoce,
supuesto que os inclinais
à quanto los Senadores
han derrotado, y no iguala
vuestro amor à los primores
con que adoro à la Princesa.
Tib. Reparad, que son las vozes
venenos articulados,
que dàn muerte à quien las oye:
mi amor es tan inmortal
como el vuestro. *Alex.* Los acordes
instrumentos no destemplan
las finezas, y es desorden
del juizio por vn estado
mudar los afectos nobles.
Tib. Advertid que hablais conmigo,
y que atrevidas razones.
Alex. Lo que digo es la verdad,
y como Duque de Esponte
la defenderè.
Tib. Pues hablen los azeros.
Alex. Ellos logren
con vuestra muerte los triunfos
que mi valor les impone.
Al empuñar las espadas salen las damas.
Princ. Deteneos. (bles
Inf. Esperad, y dezid q̃ es esto. *Tib.* No-
de mi voluntad afectos.
Alex. Y de la mia primores.
Princ. La Infanta, y yo conocemos
las justas inclinaciones
que os mueven à no querer
passar por los superiores
decretos con que el Senado
à vuestras leyes se opone;
pero quien serà bastante
à derogar interiores
passiones de vnos Juezes,
que tiranamente rompen
las leyes de amor. *Inf.* Què medios
ò que poder los errores
de vn Capitolio supremo
podrán deshazer? *Princ.* Conoce
el prudente su fortuna,
quando halla impossible el Norte
que busca, que no se empeña
el discreto quando Adonis
muere à las manos nocibas
de vn bruto, lo que disponen
los Astros, no ay fuerça humana
que sus decretos derogue.
Alex. Luego yà las dos estais
en la sentencia conformes.
Inf. Donde ay fuerça cessa el duelo.
Princ. Donde ay rigor, los favores
mas constentes se deslucen.
Inf. Todo el amor lo dispone.
Princ. Donde ay impossibles cessan
los mas honestos favores,
otorgad los dos constantes
con el gusto del Senado;
pues dexamos laureado
entre todos los amantes
vuestro divino blason,
digno de ser inmortal.
Alex. Esse Decreto Imperial
no obedece el corazon,
vos me aconsejais que os pierda,
y que me case con otra

deidad, que por sangre estimo,
quereis (el pecho se ahoga)
por esposo (què es pesar!)
à Tiberio (què congoja!)
quien quiere mira impossibles;
teme perder quien adora,
vn Reyno, vna Monarquia;
pues si la Sacra Corona
del mundo me concediera
essa luminar antorcha,
que està moviendo essos Cielos;
por teneros por esposa
la despreciara mi amor;
assi pagais, gran señora,
mis afectos, mis suspiros;
y mis ansias amorosas,
goze Tiberio essa dicha,
que yo à la guerra furiosa;
que contra Tiro, y Sidon
haze el Rey de Babilonia;
me partirè luego al punto;
en cuyas siriacas tropas
me arrojarè, como quien
de la vida se despoja,
y permitan essas luzes,
deidades que nos informan,
que al chocar de los primeros
con las alfanas briosas
del Tigris fiero, que son
paladiones de Troya;
muerto el cavallo à sus iras
cayga entre vitales hondas,
dando el vltimo suspiro,
para que Grecia conozca,
para que publique el Asia,
para que sepa la Europa,
que despreciando la vida,
y anteponiendo la honra,
morirè noble à pesar
de la fortuna alevosa.

Tib. Y yo seguirte pretendo,
porque mi amor se conozca.

Prin. Deteneos, esperad,
que finezas poderosas
por conveniencias de estado,
sin causa no se malogran.
La Infanta, y yo por saber
las interiores aromas
con que el amor arde Fenix,
en el ara de sus glorias,
fingimos este precepto,
los Electores conozcan,
que confina al Occidente
con el de Tebas gozosa
doy à la Infanta, Tiberio
goze de tan noble esposa;
y yo de tan noble dueño;
porque heredando à Antioquia
Federico vuestro primo,
partamos luego à Libonia,
y en la gran Corte de Tebas
se celebren nuestras bodas.

Alex. Por tan singular favor.

Tib. Por fineza tan heroyca.

Alex. Te sacrifico la vida.

Tib. Te rinde Tiberio aora
el corazon que le alienta.

Prin. Yà el Senado sabe todas
nuestras firmes voluntades,
y con lucidas, y ayrosas
galas los nobles del Reyno,
à nuestra jornada heroyca
dàn honores, y la pleve
de nuestro estado gozosa
con festivas alegrias
aplauden, sino coronan
nuestra dichosa partida.

Dent. Vivan edades dichosas
la gran Princesa de Tebas,
y la Infanta de Libonia.

Tocan caxas, y entran todos, y sale Modorro con muleta de colores.

Mod. Planto moleta, y colores
en esta mesa, y rezelo
que la Luna, el Sol, y el Cielo
para moler resplandores
me dèn roxo azul, y nieve
para pintar à MARIA,
que es de pecadores guia,
el cavallete se atreve
à competir peregrino
con el Athlante mayor;
que el lienzo superior
de este Retrato Divino,
que mi amo ha de pintar
ha de tener sobresi,
empecemos por aqui,
tenga su primer lugar
lo blanco, pues dice Amòs,
y el Profeta Malaquias,
que la Madre del Mesias
ha de ser Alva de Dios,
y vaya conmigo, muelo
de armenio singular,
que ha de servir de copiar
la Emperatriz del Cielo;
pues vamos afirmando
con el oleo la color,
hasta que venga el Pintor,
vamos moliendo, y cantando:
Con el pincel de Lucas Evangelista,
al bolar, dice Ave MARIA, (Alva,
Y al Sol ha pintado, nos pinte al
Será la pintura llena de gracia,
mirando à MARIA diràn las gentes,
Señor es contigo, bendita eres.
Luc. El vno, y otro concepto
alabo, què muele aora?
Mod. El arrebol de la Aurora
muelo aora con efecto,
que aunque el moler, claro està
de necios habladores,
que muele estos colores
discretissimo serà:
mostrò el Retrato Divino,
Hijo del Eterno Padre,
à su Santissima Madre?
Luc. El vnico, y peregrino
Retrato del Salvador
le enseñè à su Madre, y dixo;
que avia pintado à su Hijo
con el pincel del amor.
Mod. Quando en esta casa entrè;
Templo de la Virgen Rosa,
hasta la sala lleguè.
Luc. Viò à esta Señora dichosa?
grande atrevimiento fue.
Mod. Esso dice, son primores
de su grande fantasia,
ò son piadosos temores?
pues quando cerrò MARIA
la puerta à los pecadores?
estava el hijo à su diestra.
Luc. Y entrò tan determinado?
Mod. Oygan el pesar que muestra;
pues quando huviera pecado,
no es ella Abogada nuestra?
Luc. Terrible anduvo. *Mod.* Oye padre;
pues de mi dicha se aflige,
yo vi al Hijo, y à la Madre.
Luc. Y què le dixo? *Mod.* Le dixe;
Dios te Salve Reyna, y Madre.
Luc. Dixo bien, mas su discordia,
atrevimiento, y malicia,
no es digna de tal concordia.
Mod. Oye, en lugar de justicia
hallè la misericordia,
oìlos muy cuerdamente
de rodillas à la puerta,
lo que hablaron claramente
no lo sè, mas cosa es cierta,
que hablavan divinamente,
dixe viendo en los confines
dos pagecitos compuestos

con rostros de Cherubines,
si seràn Angeles estos?
y ellos eran Serafines,
vno Gabriel se decia,
y otro Miguel; yo fiel,
vi que hablaron (què alegria!)
Jesu-Christo con Miguel;
pero Gabriel con MARIA:
hablòles el Dios de Amòs
en secreto, y quando oyeron
su Mandamiento los dos
con Jesu-Christo se fueron;
y con su Madre de Dios.
Entraron luego en consejo
(con el vno me deshago)
Pedro, Santissimo viejo,
Juan, Mateo, Santiago,
y el Despensero bermejo:
En viendo à Judàs, quedè;
no se lo podrè decir,
à la cara le mirè,
y dixele sin mentir
mal garrotillo te dè:
Venia en la bolsa echando
vnos dineros, si son
treinta los que và contando;
dixe; respondiò, no son;
si son replique rabiando,
y vive Dios vn guillote,
que essa lengua despensera
te saque por el cogote.
Luc. Como habla de essa manera?
Mod. Pues tu conmigo escariote?
desvielle. *Luc.* Què le ha dado?
Mod. Vive Christo de vn bribon
barbas de azafran quemado.
Luc. Tengase digo. *Mod.* Si son
quinta essencia de ahorcado.
Luc. Que està sin juicio recelo;
muela sus colores. *Mod.* Basta;
ò Calabrès de mal pelo,
in fama de mala casta!
Luc. Muela sus colores.
Mod. Muelo: Buela el pincel, &c.
Luc. Entre tanto que la Virgen,
Señora Nuestra, à esta quadra
sale, como suele el dia
salir passeando el Alva,
y yo este lienzo acomodo;
donde ha de estàr retratada
esta nueva Abigail
con el pincel de la gracia;
retirese. *Mod.* No he vèr
retratar la Aurora Sacra,
que nos diò el Sol de Justicia?
Luc. Hermano, buelvase à casa;
y venga dentro de vn hora.
Mod. Con su licencia, de guarda
estarè, porque no venga,
que le arrancarè las barbas;
Judas escariote. *Luc.* Mire,
que la passion siempre es mala;
si es contra el proximo. *Mod.* Espera
que colgado vna mañana
de vn saùco le he de vèr.
Luc. Camine. *Mod.* No hablo palabra
Vive Christo que si viene
le he de moler à patadas.
Luc. Què colores, què pinceles
bastaràn para copiar,
la que es Reyna singular
de los Angeles, que Apeles
entre todos los Fieles,
podrà llegar à elegir
idea que llegue à vnir,
sobre lineas de arreboles
vna Aurora con dos Soles,
Regio Planeta de Ofir.
La memoria con verdad
sea el lienzo mas atento;
el tiento el entendimiento,
y el pincel la voluntad,

para tan gran Deidad,
sea vn Serafin Apeles;
mas busquemos los fieles
dibuxos del coraçon. *Baxan 2. Ang.*
Gab. Estos los colores son.
Mig. Este el tiento, y los pinceles.
Luc. En mi idea retratados
veo al General Miguel,
y al Embaxador Gabriel
antes de razon copiados;
como Pintores Sagrados
con la original desgracia,
podrè yo pintar con gracia
la Deidad que venerè?
Mig. Con el tiento de la Fè.
Gab. Y colores de la gracia.
Luc. Sacros Timantes divinos,
Inteligencias lineadas
en ideas retratadas
sobre lienzos cristalinos:
Mensageros Peregrinos,
què le dais al coraçon?
Mig. El tiento es este Baston,
General de los Pintores.
Gab. Y esta Tabla de colores
servirà de Encarnacion.
Luc. Blanco azul, pardo, carmin,
roxo, y verde, principales
colores, y originales
son del Arte, pues en fin
dàn à nuestra imitacion
con admirable destreza
luces de naturaleza,
dicelo assi Salomon:
lo blanco, dice el Esposo,
pintando su Esposa amada,
que es la pureza, assentada
queda por simbolo hermoso
de la limpia Concepcion
de MARIA. *Gab.* Aplica aora el car-
Luc. Si del Aurora (min.
estos arreboles son,
dicelo el Profeta el dia,
que saliò la luz, no el Sol;
y assi este limpio arrebol
tocò al Rostro de MARIA.
Gab. Yà el original Sagrado
de la Celestial MARIA
se manifiesta. (*Descubrese la Virgen.*
Luc. Adoremos al Sol de las Gerarquias.
Salve MARIA, Mar de gracia plena,
Ave entre Lirios, candida Azuzena,
Huerto de Gedeon, puro, y cerrado,
sin mancha original de aquel pecado,
que redimiò encarnado en vuestra Rosa
el Clavel de abeterno, salve Esposa
del que procede de Espiritu Divino,
de principio, y palabra en vn sèr Trino;
Salve Hija del Padre,
y del Hijo Increado, digna Madre.
Ave, Fuente, Ciprès, Estrella, y Guia;
Salve digo otra vez, Ave MARIA.
Lucas, indigno Pintor,
pues lo fuera el Cherubin,
si à tan Sacro Serafin
retrata con amor,
nacido de su obediencia,
alma de la voluntad,
para copiar la Deidad,
que aora os pide licencia.
Virg. Quien à mi Hijo ha pintado
con pincel tan superior;
yo Criatura, y el Criador,
no ha de estàr arrodillado.
Luc. Concededme, gran Señora,
este favor soberano.
Virg. El amor te dà la mano.
Luc. Esse me engrandece aora,
que mi humildad es indigna
de tan alta Magestad.
Virg. Quando debo la humildad
de ser sabia, y peregrina?

Luc.

Luc. A tan alto beneficio
sea el alma inteligencia,
que siempre fue la obediencia
el perfecto sacrificio,
y pues à la luz del dia
retrata esse nuevo Apeles,
deme el Señor sus pinceles,
y las colores MARIA. (gala,
Musi. Atencion al retrato de vna Za-
que aun pintada con olio
no tiene mancha.
Luc. Demos principio à la frente;
si en el principio criò
Dios el Cielo alli le hallò,
segun el Profeta siente:
hagase la luz nos dixo,
y segun la profecia,
frontero de si tenia
la luz preservada el Hijo:
y assi el Profeta David
en sus Reales Versos canta.
Music. A su frente mas bella,
quien la repara,
por mirarse de Trino
muestra sus gracias.
Luc. Las cexas, que hermosas son,
dice el Texto, que en señal
del diluvio general
el Iris, Arco, y blason
de paz se puso en el Cielo,
y en el de MARIA dos
arcos de paz puso Dios,
con ellos yà no ay recelo
de que anegue en el profundo
del abismo del pecado.
Luzbel al hombre, si ha dado
tan bellos arcos al mundo,
y por ella nos decia
el Principe de los labios.
Music. Estas cexas las hizo
Pintor mas alto,
y si Lucas las pinta serà milagro.
Luc. Las pestañas que coronan
los dos bellos Orientales,
Planetas tan Celestiales,
que de ser Soles blasonan,
dixo el Esposo, por ellas,
que su Amada las cubria,
por no abrasar con el dia
el fulgor de las Estrellas.
Flechan, dice en el brocado
de los parpados que adora,
si rayos negros la Aurora,
centellas el Sol dorado,
y assi en el Cielo que hizo
el Apeles soberano.
Music. Las pestañas salian
sobre el brocado,
que por ser de los Cielos
es de tres altos.
Luc. Llegò à los ojos Divinos
de la Paloma suave,
à quien Gabriel llamò Ave,
y Luceros peregrinos,
Salomon, pero aunque miro
los Sacros Originales,
los pinceles celestiales
hacen costosos retiro,
garços, ò pardos parecen,
y en lo grande estoy dudoso,
sea el todo Poderoso
de las que yà resplandecen
Estrellas, Docto Pintor,
son grandes, si quien podrà
decirmelo, quien podrà
pintar este resplandor,
quien advertirme podrà
de sus luces celestiales.
Music. A Jesvs, que las luces
dè à lo vistoso,
que èl es Sol, y dos Soles
seràn sus ojos.

Luc.

Luc. La nariz en proporcion
dixo el Sabio que lineava
el Paraìso en que eſtava,
y el Eſpoſo en ſu cancion
la pinta con la igualdad
del retorico pincel,
y por ſer oy linea fiel,
color de la voluntad,
dize que la copiò bien
el Retrato ſuperior;
ſerè el primero Pintor
que ſe halle en Jeruſalen;
y eſpero que la nariz
que pinto ſerà acertada.

Muſ. La q̃ tiene Maria no coſtò blanca,
que el Pintor que la hizo
la hizo de gracia.

Luc. A la boca hemos llegado;
y pues por ſu boca hablò
el Angel, quando llevò
el ſi del Verbo Encarnado,
de miſterio he de pintar
eſta boca, vn Serafin
del encendido carmin,
no le falta ſino hablar
al Retrato, y yo por èl
dirè que eſta boca dixo,
que era Eſclava de ſu Hijo;
por cuya humildad fiel,
fue boca, que quando toca
Eva à comer la mançana,
à toda la eſpecie humana
Maria no abriò la boca,
y doy fee, como Pintor
de eſta boca celeſtial,
que el pincel original
no le diò ningun color,
y que diràn de los Cielos,
cantando las Gerarquias.

Muſ. Bien ſe vè que San Lucas
pintò à Maria,
pues hablò por la boca
de Evangeliſta.

Luc. El cabello es el poſtrero,
aunque en el Arbol Sagrado
eſtè primero plantado
en los Cantares, eſpero
vèr pintada eſta de Ofir,
madejar de ambar tendida
en el Cielo, y eſparcida
ſobre globos de zafir,
que ſe lo trençavan, dize
Joel, quatro Serafines,
mas ſi ſon de Cherubines
las hebras, no contradize
à mi intento, pues dirà
la Filomena Sagrada,
viendo que ſe echa al trençado
el cabello al Sol, y al Alva.

Muſ. Como las Gerarquias
ſe lo peynavan, tiene cada cabello
ſu Angel de Guarda.

Luc. La garganta excede al ampo
de la nieve, y ſi por fama
Torre de David la llama,
y flor nevada del campo
Salomon, es porque bebe
ſu fortaleza Divina,
la blancura criſtalina;
y ſi es pureza la nieve,
diràn los Coros alados
deſta Virgen ſoberana.

Muſ. Que al mirar la blancura
de ſu garganta,
quedò el Sol ſuſpendido,
no ſino el Alva.

Luc. Las manos me toca à mi
pintarlas, para tener
de mi mano el Cielo, y vèr
la Eſtrella con que naci.
Manos que beſando eſtàn,
como à ſu Reyna, y Señora

los Angeles, pinto aora,
que gozosos se hallaràn
de vèr el Retrato hermoso
de su dueño Soberano?
si me tiene de su mano
serè el Pintor mas dichoso
que aya tenido Salèn
en su Corte Celestial,
pues del mismo original
copio el Cielo de Belèn;
pero me diràn los Coros
de los Angeles Divinos,
viendo que pinto las manos
de la Reyna del Empireo. (gò;

Mus. Mire como las pinta Lucas le di-
que han tenido à Dios Hombre
Cuerpo de Christo.

Luc. Yà he copiado Virgen pura
vuestra Imagen Celestial,
siendo el sacro original
el tiento de mi pintura,
lo colorido assegura,
que aunque el Olio le ha tocado,
siendo la Oliva el sagrado
de vuestro Nombre Divino,
à mi Retrato le vino
el Olio como pintado.
La Fè con zelo fiel
persevero con resplandores
de la sombra los colores
lineadas con el pincel,
no se ha atrevido Luzbèl
à tocar con zelo ingrato
la pintura que dilato
por el Orbe Celestial;
pues del Sol Original
fue concebido el Retrato.
Todas las demàs pinturas
llevan lo negro mezclado
con lo blanco, y lo encarnado;
del Arte sombras obscuras
en vuestra imagèn seguras
vàn los colores, pues son
ideas que el corazon
mezcla con fee singular,
quando pretende pintar
vuestra limpia Concepcion.
Recibid Virgen Sagrada
esta Copia Celestial
del mas bello original
en el alma retratada;
si la pintura os agrada
de Hijo, y Madre, con los dos
irè à predicar, y vos
me direis, pues lo conquisto;
Lucas vè con Jesu-Christo,
y con tu Madre de Dios.

Virg. Llega Divino Pintor
à mi Oratorio Sagrado,
y los dos Retratos sean
en su Cielo colocados.

Gab. Yo gozarè esse favor.

Mig. Y yo de blason tan alto.

Luc. Dichoso el Pintor ha sido,
que blason tan soberano
mereciò vèr, suba al solio
el milagroso Retrato
de MARIA concebida
sin macula de pecado.

JORNADA TERCERA.

Dent. Viva el soberano Apolo,
y abrase el Templo Divino,
en cuyas Aras se ofrecen
los Tebanos Sacrificios.

Salen Alexandro, y Tiberio, la Princesa, y la Infanta.

Alex. Parece que el mar sobervio
Minotauro cristalino
la cerbiz de cristal bella
humilla al Templo, y propicio
le paga en golfos de nieve
lo que le ofrece el olimpo

al Cielo verde plumage,
ò Garçota del Impyreo;
y pues Tiberio, y su Esposa,
à celebrar han venido
la fiesta del Dios Apolo,
à Tebas, abrasse el Libro
de este dorico, y sagrado
Alcazar, y en sacrificio
le ofrezcamos los Sabeos
aromas que arroja el Nilo,
los olores de Pancaya,
y las purpuras de Tyro.
Tib. Parece que el Dios de Delfos
por el Oriente ha salido,
agradeciendo con rayos
benevolos, y propicios,
las devotas oblaciones
que todos hemos traìdo.
Princ. La blanca Aurora parece
que à diluvios el rocìo
en perlas lo ha congelado,
y las flores concebido.
Inf. Cytara de plumas bellas
por el campo desasido,
de esse vago firmamento,
le hazen la salva à los
cabellos del gran Monarca,
Emperador de los signos,
Principe de las Estrellas.
Pero, què clarin se ha oìdo
en las campañas del mar,
y montañas de zafiros?
Alex. Vna opulenta nave,
cisne de pino, y de las aguas ave,
se divisa en la mina marina,
y al sagrado del Templo se encamina.
P. Què hermosa và rõpiẽdo los cristales?
lunar parece en liquidos raudales.
Inf. Con las velas tendidas por el viẽto,
señoreando viene el elemento.
Tib. Y en paramos de nieve,
el Norte alhaga, y el Fabonio bebe.
Al. En popa huella con igual fortuna
los espejos nevados de la Luna.
Princ. Yà la vista la goza mas atenta,
Inf. Y sin amago alguno de tormenta.
Pr. Y al abrigo tenàz de la montaña.
Al. Con el clarin saluda quanto baña
el mar, y el Febo dora
en las roxas campañas de la Aurora.
Aparecense en vna nave vn Angel, el Santo, y Modorro.
Ang. Lucas, Sacro Evangelista,
essa que miras heroyca
Provincia, embidiosa del Asia,
y admiracion de la Europa,
es Tebas, barbara esfera,
en cuya mansion, de Troya
arden las cenizas, pues
en deliciosas Aromas
la gentilidad ofrece
à las delficas antorchas
sacrificio, profanando
en confusa babilonia
el culto verdadero
Dios, à quien sigues, y adoras.
Aqui el Salvador Divino
te ordena, y manda, que pongas,
que digas, que manifiestes,
y que publiques la gloria
de su Evangelio, de quien
tu has sido Angelica, y docta
pluma, que dictò la idea
de vna Essencia, y tres Personas.
Tu escriviste tu Evangelio
en Grecia; Marcos en Roma,
Matheo en Judèa, y Juan
en Patmos, para que en todas
las quatro partes del mundo
estos quatro arroyos corran,
del Jardin del Paraìso,
cuyas aguas milagrosas

las plantas de la Fè riegan
anegandose en sus hondas,
los Gentilicos jardines,
cuyas yervas venenosas
tienen escondido el aspid,
idra del Nilo espantosa.
En essa dichosa Nave,
que la Concepcion se nombra
de MARIA, pues del Arca
fue reservada Paloma,
ha surcado del inmenso
Occeano la espaciosa
campaña, domando à giros
esse paramo de aljofar,
esse edificio que alhagan
las ricas, y crespas olas
del mar, esse sonido altivo,
que vè primero la Aurora,
que el caucaso, ni el olimpo;
es el Templo donde goza
profano culto el Dragon,
que el Apocalypse nombra.
Alexandro, Rey de Tebas,
Tiberio, y Diana, Reyes
de la Provincia Libonia,
son los que miras, y vienen
à ofrecer finos aromas
à esse oraculo fingido,
fabula del mundo loca.
Ea Soldado de Christo,
essa vandera enarbola,
en cuyo Cielo pintaste
la Imagen, Divina copia
de MARIA, Alva del Sol,
de las Gerarquias todas,
Emperatriz concebida
sin mancha, nublado, ò sombra
de la culpa original,
que al Genero Humano toca.
Abre el soberano Libro
de tu Evangelio, pregona,
publica, enseña, y predica
la Ley de Gracia, acrisola
las almas que viven ciegas
en el caos de Babilonia.
Con essa Imagen Sagrada
de MARIA, intacta Rosa,
obraràs las maravillas,
que los Profetas pregonan,
diciendo, que de Sion
la Palabra misteriosa,
saldrà por las quatro partes
de essa maquina vistosa.
Baxa de essa roca, donde
la nave eminente toca,
y llega al profano Templo;
porque los Reyes te oygan,
los Nobles se atemoricen,
la Plebe se quede absorta.
Que yo en esta nave, idea
de la militante antorcha,
surcarè todos los mares
del Asia, America, Europa,
Affrica, y quanto ilumina
essa errante luz hermosa,
para que le conste al mundo,
y las naciones conozcan,
que solo la Fè de Christo
es senda, camino, y gloria.

Buela el Angel, y baxa el Santo, y Mod.

Alex. Del baxel llegò à la playa
la venerable persona
de vn Anciano, y en su diestra
vna vandera enarbola,
en cuyo azul firmamento
la imagen de alguna Diosa
trae pintada, y à la vista
rayos parece que arroja.

Prin. De resplandores cercada,
respeto infunde la Aurora
de su bello Rostro, en quien
vàn deshojadas las rosas

à vèr en su blanca nieve
la purpura mas hermosa.
Tib. La nave, que exalacion
fue de las ceruleas hondas,
và de vista se ha perdido.
Inf. Las rafagas boladoras
el viento dà alas le sirven;
buela Estrella luminosa,
àzia el Templo se encamina.
Alex. Peregrino entre las olas
del Imperio de Neptuno,
que el puerto dichoso gozas
de Apolo, de què Provincia
eres? que el trage entre todas
las naciones tiene imperio,
pues infunde afectuosa
gravedad con señorio.
Luc. Alexandro Macedonia,
Octaviana, Reyna insigne,
Tiberio, señor de Ibonia,
Diana, à quien le ha tocado
el Imperio de Antioquia,
yo soy Lucas el Hebreo,
que en vuestra patria famosa
Fisico fue material,
y oy de intelectivo goza
el titulo soberano.
Alex. Llega à mis brazos, que aora
conoceràs que te estima
quien repudiò en Antioquia
tu ciencia. *Prin.* Prudente Anciano,
tu venida milagrosa
estimo. *Inf.* Y yo, pues, que fuiste
luz entre la obscura sombra,
que mi espiritu afligia.
Mod. Vuestras Magestades todas
le dèn los pies que gustaren
à Modorro Ceremonia,
el platicante que anduvo
al morro allà en Antioquia
con el diablo, quando andava
con su Alteza à la pelota.
Prin. Vienes de Jerusalen?
Mod. De allà venimos aora.
Prin. Y què ay de nuevo en Judea?
Mod. La mejor nueva, señora,
es que Judas se ahorcò.
Prin. Quien es Judas? *Luc.* Dexe aora
de hablar de Judas. *Mod.* No quiero;
Judas es el de la bolsa,
vendiò à su Maestro el perro
Calabrès. *Luc.* Calle. *Mod.* Es historia;
vendiòle en treinta dineros
el despensero sison,
y se ahorcò de vn saùco,
yo le vi de aquesta forma.
Luc. Calle hermano. *Mod.* He de decillo;
vile la cara pintada,
y dixe, si es tabardillo,
mas no la garganta hinchada;
juro à Dios, que es garrotillo.
Echò al saùco el anzuelo
de esparto para guindarse,
vinole el cabello à pelo,
que aun bermejo el ahorcarse
siempre le ha venido à pelo.
Apenas quedò colgado,
quando quise verle yo,
y al llegarme por vn lado
conociòme, y me mostrò
vna cara de ahorcado.
Pidiò, que le diessen ayre,
apretele de vna vez
la garganta con desayre;
pero al quebrarle la nuez
las piernas soltò en el ayre.
Diòle al infame vna tòs,
yo por mirarle ahorcado
reventava, y quiso Dios,
que al reventar por vn lado
reventasse èl por los dos.
La muerte vino en vn sus,

y de verle tuvo miedo;
pero al decirle tus, tus,
ni le despachò en vn Credo,
ni pudo decir Jesvs.
Finalmente, haciendo copia
de su vida al fuego interno,
al llegar de la Etiopia,
se entrò el alma en el infierno;
como por su casa propria.

Sale Judicano Sacerdote.

Jud. Los sacrificios, que al Dios
de Delfos, Sagrado Apolo,
se ofrecen de Polo à Polo,
y aveis de ofrecer los dos,
y las Reynas, à Diana,
en los Altares Tebanos
os aguardan. *Mod.* Jesvs, dudas
Modorro, no es este Judàs?
à Padre. *Alex.* Los soberanos,
y Delficos sacrificios
puede Lucas ofrecer,
si pretende merecer
los febeos beneficios,
y esse Diosa que ha traido
tenga en el Templo su Altar,
si es Minerva singular.
Luc. Señor, à lo que venido
es solo à que conozcais,
que es Jesvs manso Cordero,
Dios, y Hombre verdadero,
y la que mirando estais
Hija del Eterno Padre,
del Santo Espiritu Esposa,
Virgen pura, intacta Rosa,
es su Santissima Madre.
Mod. Ea, aclaremos las dudas
de estos Gentiles los dos.
Luc. Calle digo. *Mod.* Juro à Dios,
que el que està mirando es Judas.
Alex. Antes de entrar en el Templo
quiero por mi devocion
conocer tu Religion.
Jud. Igual fuera por exemplo,
porque à la grandeza acudas
de nuestro Dios, firme, y fuerte
dàr à este Hebreo la muerte.
Mod. No le digo yo que es Judas,
Tib. Primero se debe oìr.
Alex. Sin oirle, no es razon
condenar su Religion.
Luc. El morir para vivir
no es muerte, vida se llama;
vosotros sì, pues muriendo
estareis, aunque viviendo
entre la funebre llama
de la ciega idolatria.
Alex. Sepamos tu Religion.
Luc. Oìdme con atencion.
Sagrada Virgen MARIA,
pues traxe tan buen piloto,
oyga este Pueblo obstinado
el Evangelio sagrado
de Lucas vuestro devoto:
Reyes de Libonia, y Tebas,
que sobre la ruda cumbre,
cima del Delfico Monte,
sacrificios, y perfumes
venis à ofrecer al Templo
del Monarca de las luces,
yo soy Christiano, y de Christo
sigo las palabras, lumbre
de la Fè, porque sin ella
no ay verdad, pues se confunde
el hombre, quando sin esta
antorcha el alma discurre.
Por remediar el pecado
del primer hombre, las nubes,
como nos dice Isaìas,
destilaron el ilustre
rocìo de la palabra,
que en el Abeterno numen,
de vna Essencia, y tres Personas,

soberano nombre incluyen,
Padre, Hijo, y Espiritu Santo
son, y vn solo Dios, y cumple
el Hijo haciendose Hombre
con su inmenso amor, que luce
de Abeterno esta piedad,
como la causa descubre.
Esta segunda Persona
Encarnò por obra ilustre,
si, del Espiritu Santo
en MARIA Alva, y Cherube
del Sol verdadero, Virgen
intacta, sin mancha, ò nube
del pecado original,
Virgen llena de virtudes,
antes, y despues del parto,
y de ella naciò la lumbre,
de la Fè naciò Jesvs,
para que el Dragon caduque,
Lucero, ò Luzbel, que al hombre
por su esclavo en servidumbre
tenia por el pecado,
à quien el sabio atribuye,
y le llama en Lengua Hebrea,
original pesadumbre.
En Belèn en vn portal
naciò, el que formò las luces
à media noche, sujeto
al erizado volumen
del granizo, escarcha, y yelo;
y en las pagizas vislumbres,
oro, inciensо, y mirra, tres
Orientales Reyes, cumplen
con adorarle las leyes
de vassallos, y con dulce
reverencia los Pastores
anunciados de Cherubes,
le veneran, y le alhagan
con eterna mansedumbre.
De doce años en el Templo
de Gerusalen descubre
su sabiduria grande,
con la varia muchedumbre
de Escrivas, y Fariscos,
y en el cristalino buque
del Jordan el Sacramento
del gran Bautismo instituye.
Llegò à los treinta, y entonces,
porque su Fè se divulgue
empezò à manifestar
sus maravillas, y en dulces
parabolas, ò sentencias,
porque su poder anuncien
los Fieles, predicava
en Israel, y en la cumbre
de Sion, segun el orden
de Melchisedec, que alude
al Sacerdote de gracia,
la de Aaron, y sus costumbres
anula, diciendo à voces,
que èl sella la Ley, y cumple
la voluntad de su Padre,
para cuyo efecto suple
la flaqueza de su Pueblo
con milagrosas virtudes.
Con sus Discipulos doce
el Sacramento instituye,
en el Jueves de la Cena,
y en Pan, y Vino, reduce
el quedar Sacramentado,
virtud de todas virtudes,
milagro de los milagros,
y en termino mas ilustre,
misterio de los misterios,
donde su amor se descubre,
su poder se manifiesta,
en que en si las latitudes
de los tres Orbes ostenta,
Hombres, Cielos, y Cherubes.
De su voluntad se ofrece
à la muerte, al monte sube
con la Cruz el que fue Isaac

verdadero, pues se cumple
en èl el gran sacrificio
de Abrahan, puesto en la cumbre
encomienda à Juan su Madre,
al buen Ladron dà sus luces,
y perdona; al Padre Eterno
dà su espiritu, aqui huye
la luz del Sol, titubean
quantas en el Cielo lucen
Estrellas fixas, ò errantes,
vnas con otras se pulen
las piedras, chocan los Montes,
el velo del Templo ruge,
las sepulturas se abren,
y esse de elementos yunque,
sino rompe su cadena
los eslabones sacude,
y en vez de Sacras Tiorbas,
roncos clarines prorrumpen
los dos desasidos mares,
hasta los Cielos se suben,
braman las olas, los exes
de las visagras ilustres,
sino se rompen se tuercen
al Aquilon, sin que dude,
Polo, Sol, Lucero, Estrella,
Mar, Cielo, Solio, Cherube,
Elemento, Templo, Monte,
y quanto se vè, y descubre,
desde el Cielo imaginario,
hasta el abismo lugubre
de hacer sentimiento, pues
quando el Sumo Criador sufre
tanta inmensidad de penas;
que la criatura se enlute,
no es maravilla, que Dios
como es de las beatitudes
primer movil de Abeterno,
en dando vna voz se hunden
los Orbes, y no ay Estrella,
que no tiemble, y se espeluce.
Despues de muerto baxò
à los abismos, que cubren
las almas de los Profetas,
que esperavan por vislumbre:
profeticas su venida
en premio de sus virtudes:
Resucitò al tercer dia,
y abriò el Alcazar ilustre
del Cielo, para que entrassen
los Justos, dexando el dulce
tesoro de solos siete
Sacramentos, de que vse
el Christiano, para ser
de los pecados comunes,
actuales, libre, y dando
salvacion al hombre, sube
à los Cielos, y à la diestra
del Padre se constituye
por Juez vniversal,
para venir en las nubes
de su grandeza à juzgar
el Vniverso, yo en Jupe,
ò Jope me embarque, siendo
(assi sus ordenes cumplen
los Fieles) vno de ellos,
y en este sacro volumen
traigo escrito el Evangelio,
para que su Fè divulgue
en Tebas, y en quanto dora
del dorado balaustre
el Sol, y que sepan todas
las Naciones, quando vsen
de falsas adoraciones,
que el gran Nazareno ilustre
es Hombre, y Dios verdadero;
que la Aurora que mas luce
en el Impireo, es MARIA,
que muriò por las saludes
de los hombres, y que Apolo
con toda la muchedumbre
de dioses, son todos falsos,

y que ſu sèr ſe reduce
à vna fabula ſin voz,
que ſu imagen ſe conſume,
y que ſolo Chriſto Reyna
ſin fin en la excelſa cumbre
de Sion, ſu Igleſia Santa,
Templo de todas virtudes.
Jud. Como barbaro, atrevido,
en preſencia de los Reyes
de Judea, nuevas leyes
oy à ſu Templo has traìdo?
Eſto ſufres, gran Señor?
Alex. Caſtigarè ſu oſſadia
de eſta ſuerte: no es Maria
Madre de eſſe Salvador?
Luc. Si, gran Señor. *Alex.* Pues aora
hemos de ofrecer los dos
ſacrificio, yo à mi Dios,
y tu, Hebreo, à eſſa Señora,
y el que mas poder tuviere
eſſe ha de ſer adorado.
Luc. Dizes bien, quede aſſentado
eſſe pacto, pues ſe infiere
de tu zelo, que deſeas
tener en veneracion
la perfecta Religion:
ofrece aromas ſabias
à tu Dios, que yo à Maria
pondrè por interceſſora
de tu bien, que eſta Señora,
como es norte, luz, y guia
de las almas, mi oracion
recibirà en ſacrificio.
Princ. Empieze yà el ſacrificio.
Jud. Què quereis aqui? *Mod.* Sayon,
juro à Chriſto que te cuelgue
otra vez. *Luc.* Modorro.
Mod. Judas por vendernos.
Luc. Quedo. *Mod.* O Judas!
Padre, oy quiero que ſe huelgue,
vive Chriſto. *Luc.* Hermano, calle.
Mod. Oy, no es Miercoles? Mañana
colgado de vna ventana
le ha de mirar en la calle.
Luc. Mire, que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Somos los dos
ignorantes? vive Dios,
que es Judas el eſcariote.
Al. Monarca de la luz, alma del dia,
Principe vniverſal de las Eſtrellas,
Emperador de Delfos, cuyas huellas
laurèl ſon de la humana Monarquia,
Dios de quanto tu luz ſuſtenta, y cria,
Eſpiritu del Alva, en quien las huellas
de nieve, y de coral vivas centellas,
da à conocer, oraculo divino (deno,
à eſte Hebreo engañado, à quien con-
que eres Dios en el Orbe criſtalino,
porque ſepa eſte polvo Damaſceno,
que tu le organizaſte ſin ſer Trino,
y no el Dios que publica Nazareno.
Muſic. Rey de Tebas, ay de ti,
ſi admites por tu deſgracia
eſſe Evangelio de gracia
quando la gracia perdi.
Luc. Aurora Sacra de la gran Salèn,
Fuente Divina del mayor Jordàn,
Huerto cerrado, Seno de Abrahan,
Sion de la Imperial Geruſalèn,
Perla ſin mancha, Sol de Nazareth,
Eſter Sagrada, deſtruicion de Aman,
de Gesè planta, Antidoto de Adàn,
Alva del dia, que naciò en Belèn,
opueſto à la pureza de Engadi,
oy ſe preſenta el barbaro Aſtaroth,
emulo Filiſteo de David,
y pues eſta es la Torre de Nembrot
ſuplicadle al gran Hijo de Iſaì,
que cayga en tierra el Idolo Beemot.
Baxã 2. Angeles cõ eſpadas, cae el Idolo.
Alex. Valgame Apolo Divino!
Ti. Què horror! q̃ paſmo! q̃ aſſombro!

Princ.

Princ. Los dos exes titubean.
Inf. Si se dividen los polos.
Jud. Valgame Jupiter sacro!
Mod. Valgante dos mil demonios.
Al. Nuestro Dios ha dado en tierra.
Tib. Dos mancebos valerosos.
Inf. Atonros han hecho à Apolo.
Mod. Es, que le hazen las narizes.
Mig. Lucas, varon generoso.
Gab. Evangelista Sagrado.
Mig. Esse Retrato glorioso,
de Maria soberana
consagre este Templo heroyco.
Gab. Reyes de Libonia, y Tebas,
Christo es el Dios poderoso
de los Cielos, y la Tierra,
adoràd su Nombre solo.
Alex. Què milagro soberano!
Tib. Què maravilla!
Jud. Què assombro!
Prin. El Retrato de Maria.
Inf. La Imagen del Sol hermoso.
Alex. Los dos mancebos pusieron
colocada, donde Apolo
falsa adoracion tenia.
Princ. Pues reconozcamos todos
à este Evangelista Santo.
Tib. El Pueblo ha quedado absorto.
Luc. Sea bendito el Señor,
que os sacò del tenebroso
abismo, donde os tenia
engañados el demonio:
vamos, porque recibais
el Sacramento glorioso
del Bautismo. *Tod.* Christo viva,
y Maria; y muera Apolo.
Vanse, y quedan Modorro, y Judicano.
Jud. Que con encantos, el culto
de los Dioses mysterioso
se aya profanado; donde
Dios de Estrellas, y de Polos
està tu poder, mas sea
mi engaño tan cauteloso,
que haziendome amigo
este Nazareno monstruo,
à este Evangelista Hebreo
le dè la muerte, pues todo
el vulgo a vozes le sigue,
si bien los mas poderosos
Tebanos no le han creìdo:
Como es su nombre?
Mod. Modorro. *Jud.* Què me mira?
Mod. Como vsted
trae la barba sobre el ombro,
y con la bolsa se viene
por arte de los demonios
del infierno, miro
si huele azufre aqueste aforro.
Jud. Dame los brazos, que soy
su amigo. *Mod.* Mi amigo, como?
yo amigo de Judas? *Jud.* Llegue.
Mod. Què es llegar? lacedemonio,
quitese allà. *Jud.* Repare,
que Judicano me nombro,
y no soy el que solìa,
sino discipulo en todo
de Lucas, y es mi Maestro.
Mod. O perro facineroso,
vendiste à Christo. *Jud.* Modorro,
mire que su amigo soy.
Mod. Sealo vsted del demonio;
no se acerque, que por Christo
que le embie con Apolo
à cenar à los infiernos.
Sale S. Lucas. Sea el todo Poderoso
siempre ensalçado, y bendito:
yà el Bautismo, Sacro arroyo
del Parayso de gracia,
han recibido con gozo
los Reyes, y todo el Pueblo;
algunos Nobles zelosos
de la basta idolatria,

rebeldes, y sediciosos
de la Corte se han salido.
Jud. Evangelista glorioso,
Judicano Sacerdote
de Apolo, pretende, es llano,
ser Christiano. *Mod.* Ser Christiano?
mire que es el escariote,
oye Padre, no le crea.
Luc. Buscarà su salvacion,
si tiene essa inclinacion.
Jud. Mi corazon lo desea.
Mod. Oye, Padre, mire què
de parte de Dios le digo,
que deste perro enemigo
no se fie. *Luc.* No, por què?
Mod. Porque es Judas.
Luc. Tenga juizio,
no vè que es Sacerdote
de Apolo? *Mod.* Es el escariote.
Luc. El ha perdido el juizio;
pues en què lo echa de vèr?
si Judas se condenò
por su culpa, y se ahorcò.
Mod. Pues no puede Lucifer
traer aqui al despensero?
mirese con que despejo
està el ladron del bermejo
con su cara de ventero,
mirandonos à traycion,
no le vè la bolsa al lado?
Luc. Essa es insignia.
Mod. Ahorcado
tiene el mismo corazon,
como Judas. *Luc.* Es error.
Mod. Mirele bien. *Luc.* Yà le he visto.
Mod. Le ha de vender, vive Christo
como vendiò al Salvador.
Jud. Voy al punto à convocar
los nobles: hermano à Dios,
luego hablarèmos los dos.
Luc. No se quiere bautizar?
Jud. Esto ha de ser lo primero;
aguardeme aqui. *Vas.*
Mod. A traydor!
Luc. Saquele Dios del error
en que vive. *Mod.* Es embustero;
si èl no vendiere à los dos
que me ahorquen de contado.
Luc. Si fuere Nembrot ayrado,
hermano, quien como Dios?
los Reyes se han reducido
con santo, y piadoso zelo,
y nuestra Reyna del Cielo
milagrosamente ha sido
en el Altar colocada
del Templo, donde ha de ser,
à pesar de Lucifer
de los Pueblos adorada.
Mod. Ha Padre, que à este ladron
de Judas estoy temiendo.
Luc. No escucha hermano el estruendo
del Pueblo, què confusion!
Jud. Viva nuestra libertad.
Todos. Viva Apolo, Apolo viva.
Mod. Vendiònos el perro escriva.
Alex. Deteneos, esperad,
Judicano, què es aquesto? *Salen todos.*
Jud. Los nobles alborotados
por la nueva Religion
de Lucas se han convocado,
diziendo que viva Apolo.
Dent. Muera Lucas. *Mod.* Esto es malo;
y Modorro? *Dent.* Tambien muera.
Mod. Dixe malo, esto es remalo.
Alex. Acuda Tiberio al punto
con la guarda de Palacio,
y Libonia à sossegar
la gente. *Tib.* De los Christianos
que han recibido el Bautismo,
dos batallones formando
serà la mayor defensa.
Prin. Algun traydor ha causado

esta cisma, este motin.
Inf. No es possible que sin trato
alevoso, y desleal,
se ayan opuesto Tebandro,
y Federico à sus Reyes.
Mod. Este perro lo ha causado,
que es Judas, y ha de morir
segunda vez ahorcado.
Jud. Que me ahoga.
Luc. Què es aquesto,
està loco? *Mod.* Por San Pablo,
que le he de ahorcar. *Luc.* Desvie,
suelte el cordel. *Alex.* Tu has trazado
esta traycion? *Jud.* Yo, señor,
antes quiero ser Christiano.
Dent. Viva Apolo, Apolo viva.
Sale Tib. Federico con Tebandro,
Anselmo, Octavio, y Lisipo,
con todos los Potentados,
dizen, que de no poner
preso à Lucas, el Palacio
han de echar luego por tierra.
Alex. No consentirà Alexandro
essa infamia, al arma toca,
y viva el nombre Christiano.
Luc. Deteneos gran señor,
que en lance tan apretado
poner vuestra vida à riesgo,
no es prudencia, menos daño
es entregar mi persona
en poder de los contrarios,
que perder vos el Imperio.
Alex. Vuestra vida importa tanto,
como la mia, pues vos
sois Medico soberano
de las almas. *Princ.* Los discursos
dexemos, muera Tebandro,
y todos quantos rebeldes
tiene Atenas, viva el Sacro
Nombre de MARIA Virgen,
concebida sin pecado
original, toca al arma:
Inf. Animemos los Christianos,
y viva el sagrado Nombre de Maria.
Tib. Nuestro campo
por muralla inacessible
està enfrente de Palacio.
Luc. Pues quereis como felizes,
y Catolicos Christianos,
acometer, la vandera
enarbolemos hermanos,
de la Limpia Concepcion,
y entrèmos como soldados
de Christo à ofrecer las vidas
por su Evangelio Sagrado.
Mod. Vamos Padre, que Modorro,
voto à Dios que à garrotazos
no ha de dexar hombre vivo.

Aqui se dà la batalla.

Alex. Ea, felizes soldados,
mueran los rebeldes. (no
Tod. Mueran, y viva el nombre Christia-
Modorro, y Judicano.
Mod. Rinde la espada Escariote,
Judas enjerto en Tebano,
rindela perro. *Jud.* Detente,
no miras que soy Christiano?
Mod. Bermejo, Christiano tu.
Jud. Despues que el pendon sagrado
de Maria enarbolò
el Evangelista, el campo
rebelde se ha dividido.
Mod. Sacerdote de los diablos,
rinde la espada.
Jud. Morir sabrè primero.
Mod. Borracho,
pues nos has vendido, toma,
come de mi santo palo.
Jud. Què miro! perdido veo
todo el campo de Tebandro,
y pues la vida me sobra,
morirè desesperado.

Mod.

Mod. Quieres ahorcarte, toma.
Jud. Echarè à mi cuello vn lazo,
y pendiente de vn saùco,
Cielos morirè rabiando. *Vas.*
Mod. Pues llevate de camino
essos quatro chincharrazos.
Salen todos.
Dent. Huyamos deste prodigio.
Alex. Del Retrato soberano
de MARIA, Alva del Sol,
salieron tan vivos rayos,
que de su esplendor huyeron
todos los viles contrarios.
Luc. Obrò su Divina Imagen
maravillas, y milagros.
Prin. Parece, que se abre el Cielo,
y que baxa de lo alto
cercada de Serafines
vna Deidad.
Inf. Cielos Santos.
Alex. Què Magestad!
Tib. Què grandeza!

Baxan la Virgen, y dos Angeles.
Virg. Evangelista Sagrado,
Doctor, y Pintor Divino,
por mi dichoso Retrato
obrò mi precioso Hijo
tan conocidos milagros,
Doctor eres de las Gentes,
Pintor mio, y venerado
Evangelista seràs,
por todo el Orbe; los años
de tu vida seràn muchos,
que Dios te tiene guardado
para que obres maravillas
en diversos climas, dando
con tu fervoroso zelo
triunfos à su Templo Santo;
gloriosas almas al Cielo,
y gloria al nombre Christiano.

Cubrese la Imagen.
Luc. Què favor!
Alex. Què maravilla!
Tib. Què gloria!
Prin. Què luz!
Inf. Què amparo!
Mod. Dando con aquesto fin;
pues Judas queda ahorcado,
à aquesta primera parte,
si el Poeta lo ha acertado;
del gran Medico Pintor,
y Evangelista, apelando
el ingenio à la segunda
si esta tiene algun aplauso.

F I N.

